

Basada en hechos reales

AL CAER LA NOCHE

Una película de Rocko D. Márquez

Una noche cualquiera en una gran urbe, unos jóvenes se enfrentan a la supuesta violación de una adolescente y terminan rebasados por la violencia

MENTAL
REVOLUTION

Basada en hechos reales

AL CAER LA NOCHE

Una película de Rocko D. Márquez

MENTAL
REVOLUTION



En una colonia de clase media de una gran urbe, en una noche cualquiera, los gritos de auxilio de una adolescente provocan que unos jóvenes casi le arranquen la vida al supuesto violador de la muchacha, y que la policía termine llevándolos a un cerro donde los presionan para acabar lo que empezaron.

Al final, cuando ya es demasiado tarde, nos enteramos que la muchacha había inventado todo, en un arranque celos, despecho y rencor hacia su madre.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Fondo Proyecta Producción 2016.

Estatus

Pre-producción.

A grabarse el 9 y 10 de Diciembre de 2017
en Guadalajara, Jalisco. México.

Estrategia de distribución

Ruta de festivales internacionales en 2018,
en búsqueda de socios coproductores para
el largometraje que se deriva del corto.

SINOPSIS

Basada en hechos reales

AL CAER LA NOCHE

Una película de Rocko D. Márquez

MENTAL
REVOLUTION



*fotos de referencia

La historia de AL CAER LA NOCHE está basada en una experiencia personal en la que, en una noche, estuve junto a una turba enardecida por la supuesta violación de una muchacha, a punto de arrancar el último aliento de un hombre inocente al que no quisimos escuchar, al que juzgamos y castigamos por nuestros prejuicios, rebasados por las circunstancias.

AL CAER LA NOCHE será la secuencia de apertura -producida a manera de cortometraje- de un largo suscrito en la tradición de películas como *Amores Perros* de Alejandro González Iñárritu o *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino, donde una historia o un hecho particular, detona la exploración de otras líneas narrativas.

Con Marco Antonio Salgado (director de ARGOS Cine) como productor, esta película, explora a través de cuatro historias entrelazadas entre sí y con una línea de tiempo fracturada, las circunstancias que llevaron a una adolescente a fingir su violación y las secuelas a las que se enfrentan todos los involucrados en los traumáticos hechos acaecidos AL CAER LA NOCHE.

PRESENTACIÓN

Basada en hechos reales

AL CAER LA NOCHE

Una película de Rocko D. Márquez

PRESENTACIÓN

Hombre soy; nada humano me es ajeno".

Publio Terencio

MENTAL
REVOLUTION

AL CAER LA NOCHE podría considerarse políticamente incorrecto en medio del complejo ambiente político y social que vivimos en México, con la infame falta de justicia y seguridad que ha derivado en linchamientos como reflejo del hartazgo de la sociedad y con las múltiples manifestaciones sociales a favor de diferentes causas como el feminismo, que ha degenerado en feminazismo. Pero es precisamente por la mirada poco ortodoxa con que se aborda esta historia y la relevancia de los temas que desarrolla, que este corto se vuelve necesario.

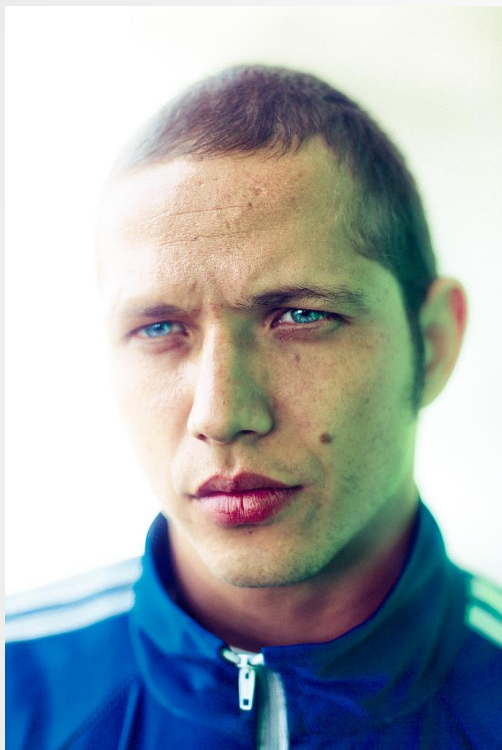
La violencia es habitualmente explotada en el cine y en otros medios cada vez más como simple y lúdico entretenimiento, con una deshumanizante cotidianidad que anestesia la empatía al dolor ajeno, cuando debería importarnos. ¿O qué sucedió con lo dicho por Terencio, "*Hombre soy; nada humano me es ajeno*"?

Por esto, AL CAER LA NOCHE no solamente no justifica la violencia sino que la condena, al partir de la premisa de que todo acto violento y más el asesinato de una persona -criminal o no-, es algo terrible y que acarrea terribles consecuencias.

Basada en hechos reales

AL CAER LA NOCHE

Una película de Rocko D. Márquez



Ángel – Adrián Ladrón (La 4ta Compañía - Ariel 2017-, Güeros, Diablo Guardián)

TALENTO

MENTAL
REVOLUTION



Jorge – Andrés Montiel (Cantinflas, El Crimen del padre Amaro, Día Seis)

Basada en hechos reales

AL CAER LA NOCHE

Una película de Rocko D. Márquez

MENTAL
REVOLUTION



Pedro – Eduardo Covarrubias
(Domingo, Tropos de Añoranza,
Héroe)



Jacinto – Héctor Molina
(El Chema, Rosario Tijeras)



Alondra – Paloma Cumplido
(La Vieja Escuela, Cuando den
las tres, Yo Quiero a Eva)

TALENTO

Basada en hechos reales

AL CAER LA NOCHE

Una película de Rocko D. Márquez

MENTAL
REVOLUTION



Director - Rocko D. Márquez

Con estudios en Comunicación por la UP-Guadalajara, ha escrito y dirigido una decena de cortos, entre los que destacan las ficciones POR AMOR/11, Y SIN EMBARGO, ES HERMOSA/12 (festivales de Oaxaca, Lucerne), TROPOS DE AÑORANZA/15 (Tequila), el corto documental LA LEYENDA DE JUAN BORRAYO/16 y el piloto de la serie documental POESÍA VIVA DEL MUNDO/16. Actualmente dirige el documental **IMPOSTOR(es)**, tiene en desarrollo la ficción **LALA**, ambos largos, y es miembro activo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco.



Productor - Marco Antonio Salgado

Con estudios en Sociología por la UNAM y antecedentes en Historia y Mercadotecnia de cine mexicano su filmografía como productor y/o coproductor incluye una veintena de largos de ficción de prestigiosos directores como Ignacio Ortiz, Carlos Carrera, Jesús Magaña o Lucía Carreras, los largos documentales **SUNÚ/Teresa Camou-15** (DOCSEF, La Habana, Guadalajara, Ambulante...) y **Los OFENDIDOS/Marcela Zamora-17** (Guadalajara), varios de ellos coproducciones internacionales, y desde 2011 es director ejecutivo de Argos Cine.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Basada en hechos reales

AL CAER LA NOCHE

Una película de Rocko D. Márquez

MENTAL
REVOLUTION

Fotógrafo – Rodrigo Sandoval
(El Incidente, México Bárbaro, La Caridad)

Diseño de Producción – Adelle Achar
(El Incidente, México Bárbaro)



Producción en línea – Gabriela Alvarado
(La era de la desconexión, Huitzil de Porter –
Nominados a Grammy latino 2016)

Arte – Alex Arbesú
(Huitzil de Porter –Nominados a Grammy latino
2016)

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Basada en hechos reales

AL CAER LA NOCHE

Una película de Rocko D. Márquez

MENTAL
REVOLUTION

Formato de captura: 4K Canon RAW light, 23.976 fps. COLOR.

Formato de terminado: 4K Apple ProRes 444, 23.976 fps. COLOR.

Duración: 15 min.

Género: Drama/Thriller policiaco

Tipo de proyecto: Cortometraje/Opening de largo

Público al que está destinado: Adolescentes y adultos, amantes de los dramas urbanos que gustaron desde películas como *Amores Perros* a *Pulp Fiction*.



FICHA TÉCNICA