

CAMPUS LATINO



RODOLFO QUIROZ  
AKA ANTONIO MONTANA



Para conquistar el "sueño americano", se volvieron

# IMPOSTOR(es)

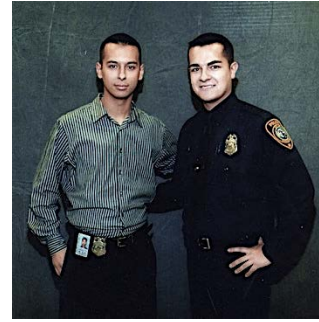
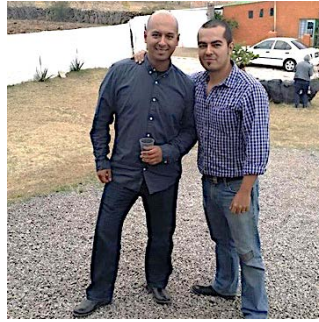
Un largometraje documental de Rocko D. Márquez



ÓSCAR AYALA  
AKA JOSÉ MORALES



MENTAL  
REVOLUTION



ÓSCAR y RODOLFO fueron deportados de EUA por usurpar identidades para vivir “El Sueño Americano”. Pronto sabrán si podrán volver, pero el triunfo de Donald Trump juega en su contra.

documental · 100' ▷ digital · color ▷ español · inglés ▷ méxico · 2018

dirección ▷ Rocko D. Márquez

producción ▷ Marco Antonio Salgado, Susana Jáuregui

sep'16 · jul'18 ▷ usd·\$320,000

teaser ▷ <https://vimeo.com/207042688> ▷ IMPSTRS2017

## SINOPSIS

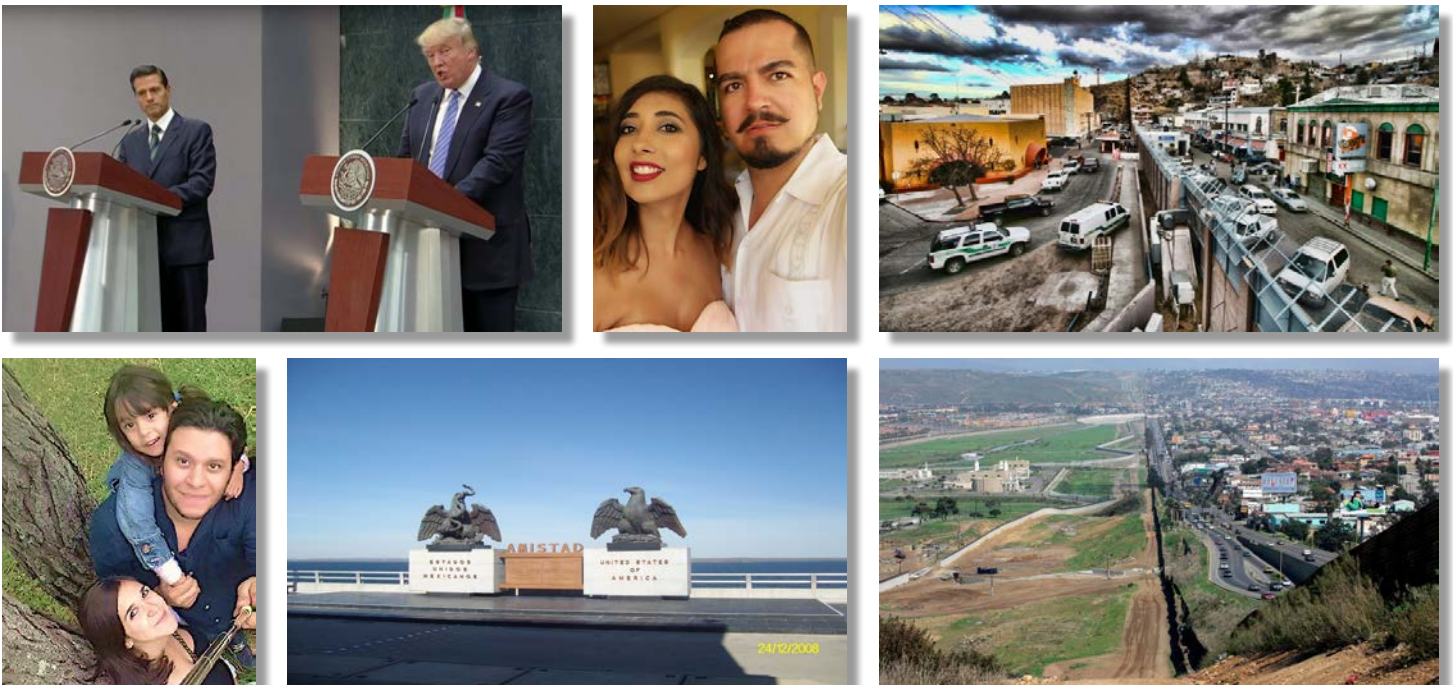
---

ÓSCAR AYALA (34) y RODO LFO QUIROZ (35) se conocen en Guadalajara y se descubren con pasados similares: fueron deportados de Estados Unidos (EUA) por IMPOSTORES, pues “vivían” con identidades falsas.

ÓSCAR narra cómo a sus 8 años emigra con su familia a Milwaukee, Wisconsin, y a los 15 se asume como *José Morales*, un primo legal que fallece en México: se convierte en un policía de intachable récord y está por casar con el amor de su vida hasta que por una llamada anónima es detenido; su caso es noticia nacional y pese al apoyo de la comunidad no evita la deportación por 10 años. RODOLFO cuenta que a sus 2 años llega con su madre y hermana a Austin, Texas, donde a los 15 se convierte en *Antonio ‘Tony’ Montana González*, “pollero” (traficante de ilegales) de éxito y fama, pero a sus 18 (casi por recibir su *green card*) es detenido, juzgado y pasa 6 meses en la cárcel; tras un proceso de 8 años es expulsado por 10 años.

En forma tangencial, al contrastar su pasado, presente y las gestiones de cada uno en busca del Perdón, también se podrá revisar la actualidad del fenómeno migratorio en la frontera entre México y EUA y la pérdida de Cultura, Raíces e -incluso- Identidad en pos del “Sueño Americano”.

Al final, aunque ÓSCAR y RODOLFO difieren en Fútbol o Política y están de acuerdo en que “*Mexico is not so bad*”, todo lo anterior no es más que el contexto en que esperan saber con ilusión si podrán regresar a EUA a pesar de un nombre que resuena cada vez más en contra de sus intereses: Donald J. Trump.



## TRATAMIENTO

---

En una Sala de Interrogatorios, el rostro de un joven de 18 años refleja gran tensión ante dos policías fronterizos, pero cuando afirma “*My name is Antonio Montana González*” los guardias estallan en carcajadas y exclaman: “*Oh, iScarface is Right Here!*” En Milwaukee, el andar de un joven policía se interrumpe por un par de civiles que se identifican como agentes de Asuntos Internos que, súbitamente, lo doblegan y esposan al grito de “*iÓscar Ayala!*”, cuyo instinto es tomar su pistola para repeler la agresión, pero cede ante las placas de sus colegas...

RODOLFO peina su hija *Liah* (6) y prepara el desayuno, sólo hablan en inglés y cuando a ella se le “sale” algo en español, con cariño la reprende: “*Na, na, in English!*”; luego se despide con un beso tierno de *Cynthia*, su mujer, y de *Damián*, su bebé de un año. ÓSCAR termina de vestirse con toda parsimonia, sirve leche a su gato, croquetas a su perro y se despide de beso y un “*I Love You*” de *Ittaí*, su mujer... ÓSCAR y RODOLFO llevan en forma paralela sus respectivos procesos para intentar regresar a EUA, pero coinciden de nuevo en el reciente desaliento de sus asesores: “*Trump cambió todo*”.

Con una estructura no lineal, mientras OSCAR y RODOLFO comparten la memoria de su vida en EUA, contrastada en distintas perspectivas, y su vida actual en torno a sus gestiones en pos del Perdón y su vuelta a EUA, también se expondrán los contextos socioculturales del pasado y el actual acerca del fenómeno migratorio en la frontera México-americana y la búsqueda del “Sueño Americano”, de forma que, en lo general, éstos se comprendan un poco más y, en lo particular, se valore en su justa medida la resolución que del Gobierno de EUA reciban ÓSCAR y RODOLFO: los IMPOSTOR(es).



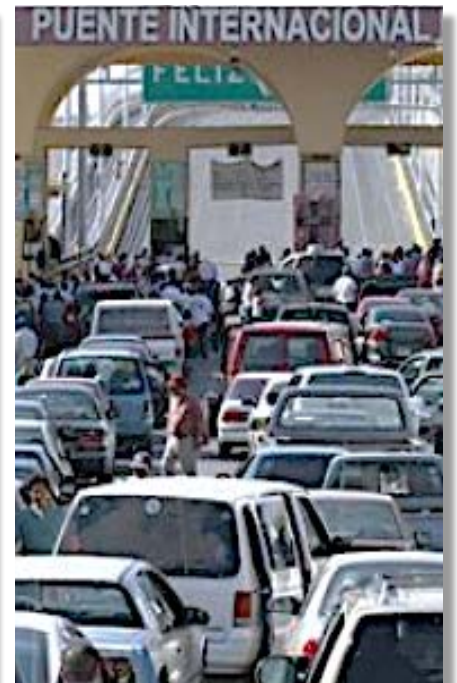
## ANTECEDENTES

---

Aunque la cifra de ilegales que pasan a EUA por la frontera con México ha bajado a medio millón por las reformas migratorias de 2007, entre 2013 y 2016 cerca de un millón de indocumentados han sido deportados, por lo que la tasa de regreso ya tiene un porcentaje considerablemente mayor al de salida, lo que, aunado a la llegada de Donald J. Trump a la Presidencia de EUA, hace que el tema de la Migración tome la mayor relevancia en el plano internacional, pues si éste cumple con las promesas de expulsar a 3 millones de mexicanos en el corto plazo y de construir un muro en la frontera, se prevé un enorme costo económico-político para ambos países y la separación de un gran número de familias.

En este contexto, las historias de ÓSCAR como RODOLFO son un vehículo de privilegio para abordar una problemática que va más allá del fenómeno migratorio, pues a través de ellas se explora la desmitificación del “Sueño Americano”, tanto al conocer la realidad que se enfrenta al llegar a EUA, que incluye discriminación y violencia por afroamericanos y latinos “legales”, como por revisar los síntomas de la grave crisis de identidad nacional que se vive por la paulatina pérdida de cultura y raíces. Al haber residido en ambos países, ÓSCAR y RODOLFO recuerdan virtudes y defectos de su “vida americana” y cómo, tras un inicial desdeño, hoy aprecian la riqueza cultural de su país natal y, pese a sus problemas políticos-sociales, lo llaman hogar.

Por todo lo anterior, el sueño del perfecto equilibrio en el mundo bicultural de ÓSCAR y RODOLFO radica en conseguir el Perdón del Gobierno de EUA y así, al margen del país en que terminen por residir, ambos podrán restaurar su vida previa con la actual. Y ninguno pierde la esperanza pese a que a los ojos del presidente Trump ellos cumplen con el perfil de personas que ha prometido deportar.



## NOTA DEL DIRECTOR

---

Casi todos los hermanos de mi madre se fueron de “mojados” (ilegales) a EUA, aún antes de que yo naciera, y pese al tiempo transcurrido algunos siguen sin “arreglar sus papeles” o se vieron tentados a hacerlo de forma irregular. Por ello es que las historias de ÓSCAR y de RODOLFO resuenan de manera muy cercana a mí, pues he visto cómo el idioma, los valores y la identidad del mexicano se va perdiendo al vivir en un país como EUA que trata de homogeneizar su “cultura”, y cómo la distancia que ha existido con mis tíos y primos ha ido desgastando y minando los lazos afectivos.

Asimismo, las historias de estos IMPOSTOR(es), en el actual marco histórico, también me permiten adentrarme a la problemática socio-económica-cultural derivada de la migración y de la pérdida de la identidad desde una óptica privilegiada.

---

### bio-filmografía del DIRECTOR



Con estudios en Comunicación por la UP-Guadalajara, ha escrito y dirigido una decena de cortos, entre los que destacan las ficciones POR AMOR/11, Y SIN EMBARGO, ES HERMOSA/12 (festivales de Oaxaca, Lucerna), TROPOS DE AÑORANZA/15 (Tequila), el corto documental LA LEYENDA DE JUAN BORRAYO/16 y el piloto de la serie documental POESÍA VIVA DEL MUNDO/16. Actualmente dirige el documental **IMPOSTOR(es)**, tiene en desarrollo la ficción **LALA**, ambos largos, y es miembro activo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco.

---

### bio-filmografía del PRODUCTOR



Con estudios en Sociología por la UNAM y antecedentes en Historia y Mercadotecnia de cine mexicano, su filmografía como productor y/o coproductor incluye una veintena de largos de ficción de prestigiados directores como Ignacio Ortiz, Carlos Carrera, Jesús Magaña o Lucia Carreras, los largos documentales **SUNÚ/Teresa Camou-15** (DOCSDF, La Habana, Guadalajara, Ambulante...) y **LOS OFENDIDOS/Marcela Zamora-17** (Guadalajara), varios de ellos coproducciones internacionales, y desde 2011 es director ejecutivo de Argos Cine.

---

### MENTAL REVOLUTION

Productora conbase en Guadalajara, México, que a su nombre, o a través de sus principales integrantes, ha participado en la producción de más de una veintena de películas de ficción y documental, y tiene en desarrollo una par de largos y una tercia de series, en su mayoría en coproducción internacional.

contacto

mas@fwfilmworks.com ▷ +52 1 55 2864 7594 ▷ skype · marcoasalgado