

# LEGENDARIOS

LAS LEYENDAS DE LOS PUEBLOS MÁGICOS

SERIE DOCUMENTAL

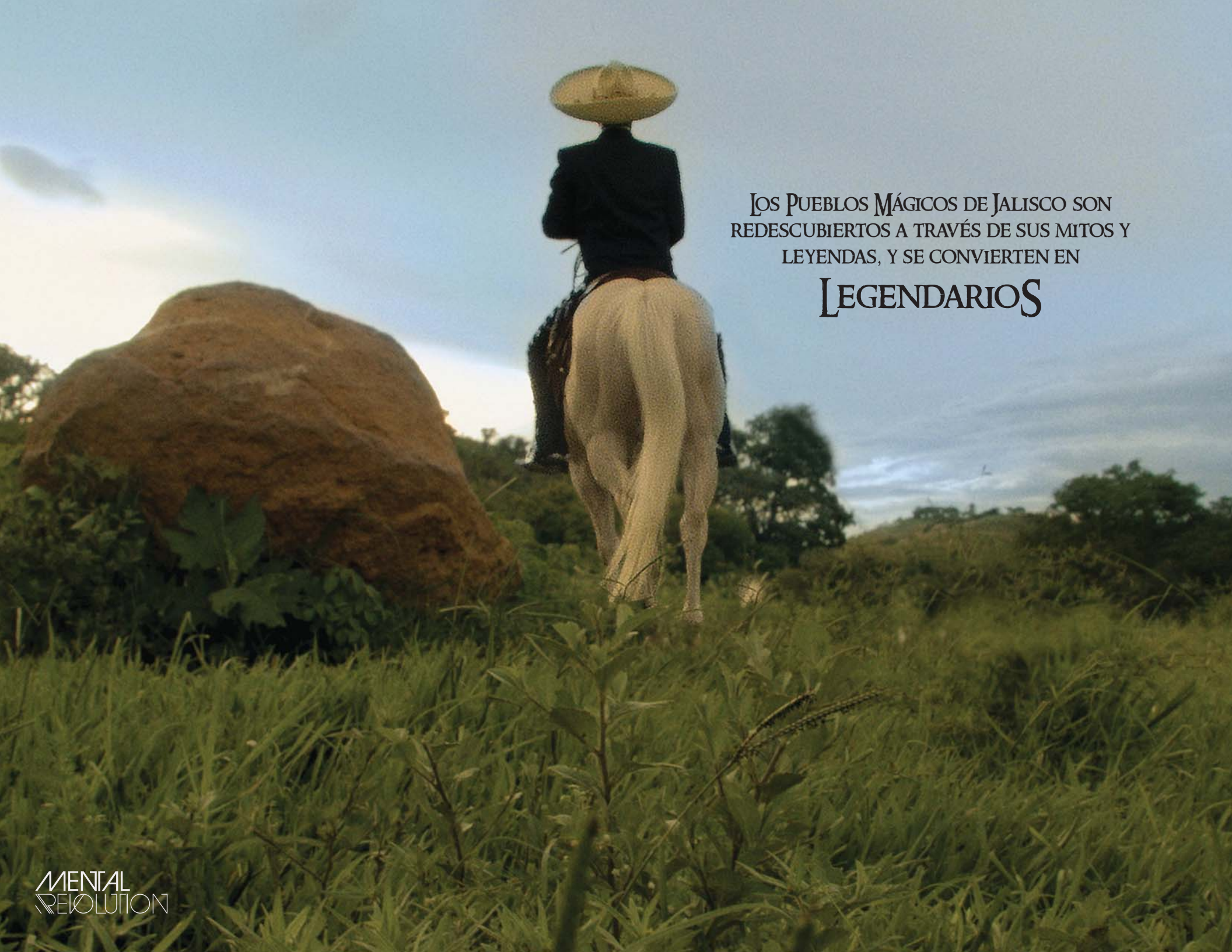
CREADA POR

ROCKO D. MÁRQUEZ  
Y  
SUSANA E. JÁUREGUI



MENTAL  
REVOLUTION





LOS PUEBLOS MÁGICOS DE JALISCO SON  
REDESCUBIERTOS A TRAVÉS DE SUS MITOS Y  
LEYENDAS, Y SE CONVIERTEN EN

# LEGENDARIOS

## PLANTEAMIENTO GENERAL

La preservación que un pueblo guarda de sus tradiciones desde tiempos inmemorables, de su riqueza cultural e histórica, le ha ganado con el tiempo que sea llamado “Pueblo Mágico”.

Esta herencia cultural, conservada a través del tiempo, es la que los dota de un carácter e identidad particular, pues se vuelven símbolos de un pueblo, gracias en gran medida a sus tradiciones orales, que son en sí mismas, cultura viva del patrimonio inmaterial.

Los mitos y leyendas de un pueblo, a pesar de tener un origen muy humano, están embebidos de un toque sobrenatural y místico, pues en esta transmisión de historias que incluso se remontan a los orígenes de la humanidad, es el mismo espíritu de los ancestros el que se comparte de voz en voz, y de generación en generación.

En la medida en que los mitos y leyendas de un pueblo se preservan, de éstos emana la magia que los caracteriza.

De esta manera, los Pueblos Mágicos se terminan convirtiendo en LEGENDARIOS.

LEGENDARIOS: Las Leyendas de los Pueblos Mágicos, es una serie documental que recupera los mitos y leyendas más representativos de estos pueblos, para perpetuar las historias que forman parte del imaginario colectivo de los pobladores de estas regiones, y que corren el riesgo de perderse.

Estas leyendas se reconstruirán a través de las narraciones de los habitantes de cada lugar, de material de archivo y de recreaciones dramáticas que den vida a las historias de nuestros antepasados, y las preserven para las futuras generaciones, ya que la historia oral, es la memoria de los pueblos.



## ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Desde su creación en 2001, el programa "Pueblos Mágicos" ha permitido que se comparta y sea conocida en todo el mundo, la gran herencia socio-cultural y la riqueza histórica de un número cada vez más abultado de pueblos.

De ser considerados sólo 32 comunidades en todo México como Pueblos Mágicos en 2009, a la fecha ya son 111 los que se han hecho acreedores a esta denominación.

Por esto, el rescate de las leyendas de los Pueblos Mágicos de Jalisco en una serie documental, resulta un vehículo extraordinario para hacerlos destacar, y convertirlos en LEGENDARIOS.

Esto ayudará a que de manera natural, el interés por estos lugares y por sus historias se vea renovado, y con esto, que las personas busquen conocerlos en persona.

## AUDIENCIA

La audiencia principal de esta serie documental, comprende la gran población de México y del mundo, ávida de conocer las tradiciones, historias y costumbres de los Pueblos Mágicos, de unos de los Estados con más símbolos de lo que identifica a México a nivel internacional.

## ESTRUCTURA DE LA SERIE & FORMATO DE EPISODIOS

LEGENDARIOS - Pueblos Mágicos de Jalisco, será una miniserie de 7 episodios - uno por cada Pueblo Mágico de dicho Estado - con 60 minutos de duración aproximada. Todos los episodios se compondrán de un máximo de 4 leyendas de las más características de cada Pueblo Mágico de Jalisco, con una duración máxima de 15 minutos por leyenda.

Aunadas a las narraciones de cronistas, expertos y ancianos que serán la columna vertebral de las distintas leyendas, se harán recreaciones dramáticas que las enriquezcan y las doten de un toque mágico, haciendo uso de los elementos culturales, geográficos, de flora y de fauna propios de cada pueblo.

De este modo, la construcción de cada leyenda surgirá de manera orgánica y sin abusar del uso de un narrador omnipresente como guía de cada episodio.

Todos los episodios tendrán la misma estructura, en la que la reconstrucción de cada leyenda, parta de los hechos reales o históricos que pudieron originarla, y cómo con el tiempo, sus personajes e historias se volvieron en mito y a la postre, en leyenda.



## SINOPSIS DE EPISODIOS

### TEQUILA

En la cuna de la bebida más representativa de México, también nacieron historias como la “Los Lavaderos de Cipriano Rosales”, “La Castellana” o “La Paloma Azul”. Sus mismos pobladores las comparten con emoción, orgullo, y en ocasiones, incluso miedo.

### LAGOS DE MORENO

El pueblo otrora capital de Jalisco, guarda infinidad de leyendas, dentro las que destacan “La casa de Serafina”, la de “La Esclava Beatriz de Padilla” y la de “Francisca, la hechicera mestiza”. El choque entre el legado cultural de España con el indígena es latente.

### TAPALPA

Conocido en todo México como un lugar de bellas mujeres, Tapalpa es un poblado que también cuenta con leyendas que muestran otro tipo de “belleza femenina”, como la de “La Pila de las Culebras”, la cual tiene como protagonistas a las “Marías Lenguas”, llamadas así por chismosas.

### MASCOTA

. Este poblado cuyo origen viene del Teco “Amamaxacotlán Mazacotla”, que significa lugar de venados y culebras, se conservan historias de su origen, de la cercana laguna de Juanacatlán y de cómo estas historias con el tiempo se volvieron leyendas.

### MAZAMITLA

En la llamada “Tierra de Venados”, en medio de bosques y cascadas, cuentan innumerables historias, de entre las cuales destaca la de “La Bruja”, a la cual, dicen que desterraron al bosque, donde aún deambula robando a los bebés de aquellos que osen cruzar camino con ella.

### TALPA DE ALLENDE

Su nombre quiere decir “Sobre la Tierra”, y es uno de los destinos de culto religioso más importantes del país a Nuestra Señora del Rosario. Es por la cantidad de peregrinos que la visitan cada año, que la cantidad de leyendas sobre aquellos que no cumplen, crece día a día.

### SAN SEBASTIÁN DEL OESTE

En este pueblo colonial que se conserva casi intacto desde el siglo XVIII, se cuentan muchas historias sobre el origen de este asentamiento y de los que guardan el lugar de fuerzas malignas, o de extranjeros con malas intenciones.

## NOTAS DEL DIRECTOR

En estos tiempos tan vertiginosos, cada vez es más difícil lograr que se den las reuniones familiares en las que se compartía historias y leyendas, que de niños solíamos escuchar con asombro, emoción y temor en veces, sobre todo en las noches cuando ya nos íbamos a acostar.

Con la idea de hacer un rescate de las leyendas más representativas de los Pueblos Mágicos de Jalisco, es que nace la idea de esta serie.

Cada uno de estos siete Pueblos Mágicos está encallado en idílicos paisajes naturales, que juegan un papel muy importante en la construcción de las narraciones de sus leyendas. De esta forma, se dota de una fuerza vital a la serie, al hacer uso de la riqueza de flora y fauna que cada lugar tiene.

Además, estos pueblos con cientos de años de historia, han logrado conservar casi de manera intacta su gran belleza arquitectónica, usos y costumbres. Esto permitirá una poderosa reconstrucción de las leyendas que compongan cada episodio.

Al tener a nuestra disposición todos estos elementos característicos de los Pueblos Mágicos, las recreaciones dramáticas tomarán vida.

Así, busco que esta serie acerque a las nuevas generaciones a sus orígenes, a las leyendas que nos ayudaron a entender el mundo, y a los pueblos en donde éstas nacieron.



## SOBRE EL DIRECTOR Y CO-CREADOR

Rodrigo Daniel Márquez Flores (Rocko D. Márquez) es Licenciado en Comunicación por la Universidad Panamericana. 2011 y CEO de MENTAL REVOLUTION (casa productora). Integrante de la Red Nacional de polos audiovisuales del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y Consejero de Cine y Video del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Jalisco (CECA).

### Filmografía y reconocimientos

- TROPOS DE AÑORANZA, Cortometraje/2015 - Selección oficial Festival Internacional de Cine de Tequila 2017.

DE LA NOCHE, Corto/2016 - Ganador del programa Proyecta producción.  
- JALISCO, DE LEYENDA, Corto documental/2016. Participante de la Red Nacional de Polos Audiovisuales.  
- POESÍA VIVA DEL MUNDO, Piloto de Serie Documental/2016 - En post  
- IMPOSTOR(es), Largo Documental/2016 - - En desarrollo. Selección en Campus Latino del Documentary Campus; Goethe Institut, en el IFF, Panamá, con apoyo de DOKS Munich, y DOCS[MX].

- VIGILANTES, Proyecto transtmedia/2014 - Guión de Largo, Selección oficial en Oaxaca Film Fest; Como serie, Seleccionado por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) para el Taller de Escritura de Series Dramatizadas; Seleccionado por PROMEXICO para asistir al MIPTV, en Cannes Francia 2014.  
- Y SIN EMBARGO, ES HERMOSA, Cortometraje/2011 - Selección oficial en Lucerne Int'l Film Festival y en el Oaxaca FilmFest en 2012. Ganador del Concurso Internacional del Máster en Guión y Desarrollo Audiovisual de la Universidad de los Andes en 2008.  
- POR AMOR, Cineminuto/2011. Selección oficial en Sección Alza la voz contra la violencia, Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2012; Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero) 2013

### Su formación académica es la siguiente:

-Diplomado "Realización de cine documental: de la idea a la distribución" impartido por la Universidad Virtual del Documental, sede en el Museo de Periodismo y las Artes Gráficas. 2016.  
-Diplomado on line, Script Writing: Write a Pilot Episode for a TV or Web Series, University Michigan State. 2016.  
-Taller de Guion, de Jacob Krueger, en el Marco del Festival de Cine de Oaxaca (Oaxaca Film Fest). 2014.  
-Diplomado on-line Screenwriting Pro. Series, de Hal Croasmun. 2014.  
-Production & Writing for TV by Pamela Douglas. Professor of TV Writing University of Southern California.2013.  
-Obras maestras de la mente imaginativa: los trabajos más fantásticos de la literatura. Por Professor Eric S. Rabkin. 2013.  
-Taller de Actuación y Dirección de Actores, de Luis Mandoki. 2013.



# FICHA TÉCNICA

- > Serie Documental > 7 x 60'
  - > Digital • 4k • 24 fps • Color
  - > Español
  - > México • 2017
  - > Dirección • Rocko D. Márquez
  - > Producción • Susana E. Jáuregui
    - Rocko D. Márquez
  - > Presupuesto estimado
    - \$1 millón de pesos
  - > Gestora Cultural • Alicia Rodríguez
  - > Dirección de foto • Armando Martínez
  - > Edición/Montaje • David Torres
  - > Dirección de arte • Liudmila Medina
  - > Composición Musical • SanMuert
- 
- > Creado por • Susana E. Jáuregui
    - Rocko D. Márquez

© mental revolution, sa de cv  
INDAUTOR • 03-2017-061211352300-01

